



The seven heavenly palaces 2004-2015



Numéro d'inventaire : 17694

Titre : The seven heavenly palaces 2004-2015

Dénomination contrôlée : Photographie d'art

Désignation de l'objet : Poster photographique d'art, édition limitée "The seven heavenly palaces-2004-2015" par Anselm Kiefer. Photographie prise par l'artiste à Barjac dans une usine de soie désaffectée dans le sud de la France, Hangar Pirelli dans lequel il a réalisé une reproduction de tours inspirée des 7 palais célestes du livre hébraïque "Sefer Hechalot" le livre des sanctuaires/palais datant du 4ème ou 5ème siècle A.D

Matériaux : papier, encre

Techniques : offset

Dimensions : 105,0 cm x 55,0 cm

Mode d'acquisition : don

Source de l'acquisition :

Personnes/Organisations liées : [Kiefer, Anselm](#)

Datation (période) :

Date de production :

Provenance géographique : France, Barjac

Provenance géographique :

Informations historiques : Anselm Kiefer was born in Donaueschingen (Germany) in 1945. He dedicated himself to art after studying law and literature. His first works, realized during the second half of the 1960s, were influenced by the gestures and artwork of Joseph Beuys. Between 1993 and 2007, Kiefer moved to Barjac, in southern France, where he transformed a 350,000-square-metre silk factory into his home and studio. Today he works in Croissy and Paris, although many of



his large installations are still housed in Barjac, forming a sort of personal museum and Gesamtkunstwerk (literally “total artwork”).