



Cirque Pauwels



Numéro d'inventaire : 17710

Titre : Cirque Pauwels

Dénomination contrôlée : Affiche

Désignation de l'objet : Affiche du Cirque Pauwels montrant les clowns. Imprimerie promocyrk.

Matériaux : papier

Techniques : impression

Dimensions : 42,0 cm x 30,0 cm

Mode d'acquisition : achat

Source de l'acquisition :

Personnes/Organisations liées : [Promocyrk](#)

Datation (période) :

Date de production :

Provenance géographique :

Provenance géographique :

Informations historiques : Samuel, fils de Marc dit Marquis Pauwels, fils d'Alexandra Busnac et d'Alfred Abraham Pauwels, dit Pépète, fils de Charles Pauwels et de Jeannette Cohen, est l'héritier en droite ligne de ces nombreuses familles juives du cirque qui sillonnent les routes d'Europe depuis plus de trois siècles et dont l'histoire est méconnue. Le cirque Pauwels s'est établi sur la plaine du Bourdon à Uccle voici quelques années, à deux pas de l'école Ganenou, afin de permettre à l'enfant de suivre une scolarité régulière et de recevoir une éducation juive. C'est à la fois un retour aux origines familiales, les Pauwels ayant eu au début du XXe siècle leur propre chapiteau – qui tournait principalement en Belgique et au grand-duché de Luxembourg –, et à une identité juive affirmée. D'une façon générale, jusqu'à la Première Guerre mondiale, le cirque est



une activité florissante et très lucrative en dépit des difficultés. Dans ce secteur aussi, la guerre marque un temps d'arrêt ; les chevaux, principale attraction du public depuis la naissance même du cirque, sont partout réquisitionnés pour les besoins de la cavalerie ou le transport de troupes.