



aquarelle par Harry Bloomfield "Le Juif Errant", 1905



Numéro d'inventaire : 18303

Titre : aquarelle par Harry Bloomfield "Le Juif Errant", 1905

Dénomination contrôlée : -

Désignation de l'objet : Dessin rehaussé d'aquarelle par Harry Bloomfield, représentant le "Juif Errant", Bruxelles 1905, signé, daté et dédicacé à Jehan Adès (acteur?)

Matériaux : papier, fusain, couleur aquarelle

Techniques : dessin rehaussé d'aquarelle

Dimensions : 64 cm x 48 cm

Mode d'acquisition : achat

Source de l'acquisition :

Personnes/Organisations liées : [Harry Bloomfield](#)

Datation (période) : 1905

Date de production : 1905

Provenance géographique : Belgique, Bruxelles

Provenance géographique :

Informations historiques : 1883-1941, Anglais Bien que né à Londres, Harry Bloomfield a résidé la majeure partie de sa vie en Belgique et en France. Il s'est rendu à Paris dans sa jeunesse et a rejoint un cercle d'artistes comprenant Renoir et Guillaumin, et a commencé à peindre à la manière des impressionnistes. Il semble qu'il ait établi un studio à Bruxelles en 1900 et que son travail soit rapidement apprécié par les collectionneurs de l'art belge. Ses portraits, ses nus, ses paysages et ses natures mortes, peints avec une palette vive et d'une manière libre et vigoureuse, étaient collectionnés avec empressement. Partageant son temps entre ses ateliers de Paris et de Bruxelles, il expose ses œuvres dans les deux pays, mais c'est à Paris qu'il connaît le plus grand



succès. En 1913, une œuvre intitulée "Femme Assoupie" est acceptée pour être exposée au Salon d'Automne, un lieu associé aux œuvres des impressionnistes et des post-impressionnistes. Gérard Schurr, dans son Dictionnaire des Petits Maitres, souligne la "construction toute cézannienne" de Bloomfield.