



Grande couronne de la Torah, keter torah de type polonais, fin 19ème siècle



Numéro d'inventaire : 18376

Titre : Grande couronne de la Torah, keter torah de type polonais, fin 19ème siècle

Dénomination contrôlée : Judaica

Désignation de l'objet : Grand couronne de Torah, Pologne vers 1880 (dans le style fabriqué par l'orfèvre Izaak Szekman) décors de 6 têtes de cerf et alternance de 6 lions et ornements floraux, surmontée d'une plus petite couronne avec 6 aigles supportant 3 clochettes (3 clochettes manquent). Cuivre argenté.

Matériaux : cuivre, argent

Techniques : orfèvrerie

Dimensions : 33 cm x 33 cm x 33 cm

Mode d'acquisition : achat

Source de l'acquisition :

Personnes/Organisations liées :

Datation (période) :

Date de production :

Provenance géographique :

Provenance géographique :

Informations historiques : Une couronne de la Torah, keter ou atarah, est parfois utilisée à la place des rimmonim. L'utilisation de couronnes est également une pratique très ancienne, attestée dès le XIIe siècle dans la genizah du Caire. Les couronnes connues proviennent principalement de communautés ashkénazes. Une couronne fabriquée à Lemberg (Lvov) au XVIIIe siècle reflète les motifs de l'arche et les plafonds peints des synagogues en bois, comme les peintures de synagogues d'Eliezer Sussman, remplissant avec effusion tous les espaces possibles. La



couronne étagée est pratiquement recouverte d'éléments architecturaux et ornementaux et d'animaux réels et mythiques. Elle comprend un bandeau avec les signes du zodiaque et deux inscriptions dédicatoires distinctes. Une variante associant la couronne à des épis de faîtage est documentée dans la "Haggadah Sarajevo" de Barcelone, datant du quatorzième siècle. La tradition sépharade s'est poursuivie en Italie et se retrouve également dans des exemples provenant des Pays-Bas et de l'Empire ottoman.