



## Maisons sculptures



**Numéro d'inventaire :** 19054

**Titre :** Maisons sculptures

**Dénomination contrôlée :** Oeuvre d'art

**Désignation de l'objet :** Photographies d'œuvres perdues, par Marianne Berenhaut intitulées "Maisons sculptures, 1964-1969.

**Matériaux :** papier, photographies, encre, carton

**Techniques :** impression

**Dimensions :** 85 cm x 70 cm

**Mode d'acquisition :** don

**Source de l'acquisition :**

**Personnes/Organisations liées :** [Berenhaut, Marianne](#)

**Datation (période) :** XXe siècle

**Date de production :** 1964 - 1969

**Provenance géographique :** Belgique, Bruxelles

**Provenance géographique :** [Bruxelles\\_Brussel](#)

**Informations historiques :** Les photographies des Maisons sculptures de Marianne Berenhaut témoignent de l'existence, puis de la perte d'un ensemble d'œuvres construites à partir de matériaux hétérogènes: plâtre, toile de jute, fer et mortier. Réalisées au début de la carrière de l'artiste, les Maisons sculptures traduisent un rapport ambigu au foyer, mêlant solidité protectrice et fragilité vulnérable, empreintes d'une atmosphère d'instabilité et de menace. La disparition de ces sculptures, sans doute causée par la négligence d'un voisin, reste en partie inexpliquée: seules subsistent aujourd'hui des images, traces ténues d'un passé irrécupérable. Née à Bruxelles en 1934, Marianne Berenhaut a fait de cette perte un moment fondateur, la poussant à tourner son attention vers la récupération d'objets ordinaires, souvent voués à l'abandon ou à l'oubli. Son travail explore la tension entre protection et vulnérabilité, pré-sence et absence, où chaque fragment devient un espace d'émancipation et de réappropriation. L'absence matérielle des Maisons sculptures amplifie aujourd'hui leur pouvoir d'évocation: elles rappellent la nécessité d'un travail continu de re-composition face à la fragilité du temps et des récits.