



Quatre carnets de croquis d'Estera Schonfeld



Numéro d'inventaire : 02945

Titre : Quatre carnets de croquis d'Estera Schonfeld

Dénomination contrôlée : Oeuvre d'art-dessin

Désignation de l'objet : Quatre carnets de croquis et dessins ayant appartenu à Estera Schonfeld, survivante d'Auschwitz résidant à Bruxelles après la guerre. Ses dessins semblent dater de la période d'après-guerre, elle obtient des diplômes de l'Académie Royale des Beaux-arts en 1967 et 1968.

Matériaux : Papier

Techniques : Crayon

Dimensions : 35,0 cm;15,0 cm x 27,0 cm;10,5 cm

Mode d'acquisition : -

Source de l'acquisition :

Personnes/Organisations liées : [Schonfeld, Estera](#)

Datation (période) : Deuxième moitié XXe siècle

Date de production :

Provenance géographique : Belgique, Bruxelles

Provenance géographique :

Informations historiques : Description du témoignage de Schonfeld sur le site de Yad Vashem :([https://documents.yadvashem.org/index.html?language=en&search=global&strSearch=Estera Schonfeld&GridItemId=3558564](https://documents.yadvashem.org/index.html?language=en&search=global&strSearch=Estera%20Schonfeld&GridItemId=3558564)) Testimony of Esther Schonfeld, born in Budapest, Hungary, regarding her experiences in Limburg, Auschwitz and Bergen-Belsen Life in Medzilaborce before the war; difficult economic situation; move of her family to Belgium. German occupation, 1940; move to Limburg; help to Jews; marriage; deportation to Auschwitz; camp life including rescue from



a pile of corpses; help to pregnant women; suffocation of newborn babies by nurses during medical experiments; labor in the "Canada" barracks; translates to Hebrew during Josef Mengele's visit to Bergen-Belsen; liberation. Work in art with the aim of therapy; her paintings are exhibited in a museum near Haifa [The Ghetto Fighters' House?].